

La mayor cantidad de iconografía empleada por artesanos en la libertad no es Chimú.

## **Unidad Ejecutora 110 promueve conocimiento de arte Chimú entre artesanos liberteños.**



La artesanía en Trujillo, exhibe casi en un 80%, elementos de las culturas del sur del país, un 15% es influencia Lambayeque y lo que resta es Moche. Este hecho preocupa a las autoridades responsables de la Unidad Ejecutora 110: Chan Chan, puesto que la mayoría de piezas artesanales no exhibe la belleza de la iconografía de una cultura que sentó sus bases en nuestro territorio.

Para los responsables de la conservación del monumento de barro, la mano creadora del artesano tiene un límite que le marca el trabajo y el nivel técnico, que le permite materializar su creatividad; ese límite es la cultura material.

**“La obra del artesano adquiere valor y significado cuando reconoce su esencia en la cultura, es por ese motivo que seguimos impulsando la genialidad del arte Chimú; cultura cuyas raíces se extendieron por todo el norte”,** señaló Cristóbal Campana, Director de la Unidad Ejecutora 110 Complejo Arqueológico Chan Chan.

El curso “DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA CHIMÚ EN LA ARTESANÍA TRUJILLANA”, es dirigido a los artesanos de Trujillo y Huanchaco, así como a personas vinculadas con la producción artesanal de otras zonas de La Libertad; los asistentes recibirán una formación básica en la utilización de diseños de la cultura Chimú, que les permitan diversificar y desarrollar su capacidad creativa, así como destrezas necesarias para mejorar su producción artesanal.

El curso se desarrollará en dos sesiones semanales a partir del 25 de febrero al 25 de marzo de 2010, en la Asociación de Comerciantes e Industriales de Trujillo (ACIT).

**“La asunción de la conservación de Chan Chan es nuestra responsabilidad y compromiso. Chan Chan necesita, además de la reestructuración de sus estructuras, la conservación de sus símbolos culturales que lo convierten, por mérito propio, en nuestro principal motivo de orgullo”** sentenció Campana.

El curso “Diseño y Aplicación de la iconografía Chimú en la artesanía trujillana” forma parte del proyecto “Escuela de Artesanía de Trujillo” que tiene como objetivo implementar un centro de la reinterpretación de la belleza, de producción y comercialización de artesanías en general, promoviendo básicamente el arte Chimú.

Los interesados pueden inscribirse en el jirón Torre Tagle 178 – Urbanización San Andrés - I Etapa. Teléfonos 227705 – 949844019 – 948801843 o solicitar mayor información a los correos electrónicos: [yesichanchan@hotmail.com](mailto:yesichanchan@hotmail.com), [mvalderrama1103@hotmail.com](mailto:mvalderrama1103@hotmail.com).

**Dato:**

La Unidad Ejecutora 110, organizó en agosto pasado el Taller de Artesanos “Manos Productivas de Chan Chan” después “Diseño Visual” dirigido a mujeres de las zonas aledañas al Complejo Arqueológico de Chan Chan, en el cual participaron más de 40 mujeres.