

Recuperación de muros perimetrales de Ñin An permitirán proteger estructuras decoradas de Chan Chan



Chan Chan, tiene un significado cultural que se resume en valores históricos, estéticos, culturales y sociales, es necesaria su conservación y protección para el presente y la posteridad; por considerarse un monumento excepcional para la identidad cultural de la región y el país. En ese contexto especialistas de la Unidad Ejecutora 110 viene desarrollando un sistema de proyectos de reestructuración y conservación en diversos conjuntos amurallados de Chan Chan, siendo el caso actual, la protección de los muros perimetrales sur y oeste del conjunto amurallado Ñing – An (ex Velarde).

Cristóbal Campana, director de la Unidad Ejecutora 110, refirió que los trabajos de recuperación de murallas perimetrales en Ñing An se iniciaron el 22 de marzo del presente, y tiene un plazo de 180 días. Su ejecución obedece al Plan Maestro para la conservación de Chan Chan, siguiendo los lineamientos propuestos por la UNESCO que en 1986 otorgó el grado de Patrimonio Mundial de la Humanidad a la urbe de barro. “La recuperación de los muros perimetrales, nos brindan una doble función, conservar tanto la parte externa del conjunto, así como las aéreas interiores, en las cuales los Chimúes nos han dejado maravillosas historias de grandes eventos, narradas en sus impresionantes relieves”.

El proyecto considera la recuperación de 302,60 metros del muro sur y 136,40 m del muro perimetral Oeste; la inversión asciende el S/. 1 500 000,00 nuevos soles.

El proceso se inició con la excavación de trincheras arqueológicas, tal como se detalla en los planos respectivos, con la finalidad de definir la arquitectura y las

particularidades de las murallas derruidas por la acción del clima y de los factores negativos del hombre.

El conjunto amurallado Ñing-An es uno de los conjuntos más cercanos a ponerse en valor pues presenta diversas aéreas potencialmente atractivas para el turismo. En las labores de prevención de años anteriores se pudo rescatar diversas escenas de murales con relieves nunca antes vistos; así mismo el importante descubrimiento de estatuillas de madera en el vano de ingreso define a Ñing-An como un lugar especial que necesita seguir recuperándose y fomentar la acciones concertadas entre los sectores públicos y privados, para lograr un mayor compromiso y participación con la conservación del sitio, así como al fortalecimiento de la identidad cultural de la colectividad peruana, indicó Campana.

“Los trabajadores en Chan Chan tienen el propósito de hacer del Complejo Arqueológico, uno de los principales sitios turísticos y arqueológicos del Perú; así como también hacer de él un símbolo cultural del Perú y del mundo que vincule el pasado con el presente y juegue un papel esencial en el desarrollo humano, para el inicio de las actividades”, destacó Cristóbal Campana.

DATOS:

El conjunto amurallado Ñing – An (casa del mar), es el nuevo nombre aprobado por Ley para denominar al anteriormente llamado palacio Velarde.

Velarde, en recuerdo al que fuera prefecto de Trujillo don Áureo Velarde, gran propulsor y defensor del sector que lleva su nombre.