

**Presidente Alan García entregó 10 millones de soles para construcción de Museo del Gran Chimú en Chan Chan.**



El presidente Alan García, entregó un cheque simbólico de 10 millones de soles al director de la Unidad Ejecutora 110: Complejo Arqueológico de Chan Chan, Cristóbal Campana, para la construcción del Museo del Gran Chimú.

Según los técnicos de la Unidad Ejecutora 110, entre las primeras acciones se realizarán un promedio de 60 calas arqueológicas o excavaciones para establecer la presencia o ausencia de restos arqueológicos en la zona. En promedio esta acción demandará 30 días.

**Evitar invasiones:**

De acuerdo al análisis histórico – cultural, sumado al criterio técnico, la zona propuesta (Pampas del Padre Aban), resulta la más conveniente para la ubicación del futuro Museo del Gran Chimú. Históricamente, dicha zona viene siendo permanentemente invadida y habilitada para tierras de cultivo. La construcción del museo en dicha zona, resulta compatible con el uso cultural previsto en el Plan Maestro. Adicionalmente, permitirá la defensa del patrimonio, pues se estaría ocupando físicamente dicha área, evitando futuras ocupaciones del sitio.

**Zona monumental:**

En su máxima expansión, la urbe tuvo más de 20 km<sup>2</sup>, de los cuales ahora conserva tan sólo 14 km<sup>2</sup>. De éstos, 6 pertenecen a la zona urbana central, donde se construyeron 9 conjuntos monumentales o palacios, 35 unidades arquitectónicas o conjuntos semi-monumentales, 6 pirámides, caminos ceremoniales y 4 extensos barrios populares. Entre los 8 km<sup>2</sup>. Restantes se localizan amplios canchones cercados, diversas

pirámides o templos, los Huachaques o unidades agrícolas en humedales y los caminos que conectaban los diferentes componentes de la urbe con el territorio.

**“Chan Chan es todavía una importante reserva de conocimiento para comprender la evolución de las sociedades de la costa norte del Perú.”**

**Las Pampas del Padre Abán:**

En su área ubicada dentro de la zona intangible alcanzan una extensión de 55 Ha., aproximadamente. Se estima que para la construcción del Museo es necesario entre 4 á 5 Ha., dimensiones que permitirían un adecuado tratamiento de la propuesta y entorno.

**Ubicación del área:**

Las Pampas del Padre Abán, se encuentra al extremo Sur Oeste del Complejo Arqueológico, muy alejadas del área nuclear (a 1.5 Km), lugar de concentración de las principales estructuras, donde resaltan las colosales dimensiones de los muros perimetrales; por lo que la posibilidad de agresión visual de la nueva infraestructura es mínima.

Al Este encontramos en manos de invasores más de 150 Ha. de área arqueológica convertida en terrenos de cultivo, al igual que por el Norte también hallamos más de 10 Ha. cultivadas, las cuales se convierten en un colchón verde y al mismo tiempo área de transición hacia el núcleo del Complejo Arqueológico. Cabe mencionar que la acción invasora en esta zona es permanente y continua debido a la falta de presencia, ocupación y tratamiento del área arqueológica.

Por el Oeste la ocupación urbana es real y en incremento, incluso la zona de amortiguamiento ha sido ocupada y existen casos de invasión del área intangible.

Por el Sur se tiene el sector arqueológico de El Calvario de Los Incas y zonas de cultivo en un aproximado de 22 Ha. Asimismo, se aprecia la línea costera con el paisaje marítimo en su totalidad.

**Se han identificado los siguientes estudios y trabajos necesarios para la construcción del Museo Nacional del Gran Chimú:**

- Elaboración y ejecución de un proyecto de liberación arqueológica en las Pampas del Padre Abán.
- Levantamiento Topográfico.
- Estudio de Suelos.
- Estudios de impacto ambiental.

- Elaboración del Guión Museográfico.
- Ante proyecto Arquitectónico.
- Perfil de Inversión Pública
- Elaboración de Expediente Técnico.
- Ejecución de Obra
- Musealización.

Es preciso señalar que en el sector se han realizado trabajos previos como la delimitación a través de la instalación de un cerco vivo al borde del área intangible, el cual es permanentemente afectado por los actuales y potenciales invasores; asimismo, desde la creación de la Unidad Ejecutora 110, se realizaron actividades de limpieza del sector. Por último se señala que el INC permanentemente realiza desalojos de invasores en la zona.

**Propuesta Arquitectónica:**

En las 5 Ha. estimadas para la construcción del Museo Nacional del Gran Chimú, se plantea la utilización aproximada de 0.75 Ha. de terreno con área techada y 4.25 Ha. de espacios abiertos y semi-abiertos, como son terrazas, áreas de reunión, exposición, plazas, áreas comunes y de servicios. La propuesta arquitectónica no contemplará estructuras ni edificaciones de gran tamaño que compitan con el entorno, debido a la intencionalidad de no agresión al paisaje natural y cultural. De igual modo el rescate de la trama urbana y características estructurales plasmadas en Chan Chan deberán ser patrones conformantes de la idea rectora.

Por la jerarquía de Museo Nacional y temática planteada para la presente infraestructura, se señala que para la programación de ambientes se contemplarán grandes zonas destinadas a: Historia, Arqueología, Tecnología agrícola y Arquitectura; las cuales deberán estar relacionadas espacialmente integrando virtual y/o físicamente un todo.

Además de las áreas de exposición, se contemplará la interacción del visitante a través de dioramas y el espacio funcional, con la finalidad de lograr la máxima comprensión e identificación con la temática mostrada.

Asimismo, recopilación, exposición y mantenimiento de las piezas arqueológicas, ameritarán el acondicionamiento de áreas de tratamiento y almacenamiento de las mismas, a las cuales se sumarán ambientes destinados a la investigación y capacitación científica; por lo que a la vez será necesario contemplar una zona de residencia con todos sus servicios para los pasantes, investigadores y otros que se considere necesario durante la elaboración del proyecto.

El Museo deberá estar diseñado con la finalidad de ser un espacio que muestre adecuadamente la magnificencia de la cultura Chimú, pero que a la vez sea receptivo y amistoso con el visitante. Por último, se contarán con ambientes para muestras itinerantes, con sus respectivos espacios complementarios y la correspondiente seguridad que amerita el resto del museo y su contexto.

**Museo de sitio:**

Mientras el Museo de sitio de Chan Chan esta dedicado a presentar la historia del proceso y crecimiento de la ciudad y la tecnología que hizo posible eso, el Museo del Gran Chimú se avocará a presentar el proceso que hizo posible que los Chimú llegarán a dominar el amplio territorio que va desde Lima hasta Tumbes y todos los elementos asociados con ello: Las diversas lenguas de las naciones sometidas, las ideas religiosas manejadas por los dominadores, sus diversas manifestaciones tales como la ornamentación mural y el arte en madera, cerámica, metales y otros; y, la configuración político administrativa del reino.